**DARÏYA – квартет + вокал**

Soul & Jazz

**Технический райдер**

Копия райдера должна находиться у специалистов, монтирующих аппаратуру для концерта. На площадке должен находиться сотрудник, хорошо знакомый с аппаратурой. Во время выступления обязательно присутствие техника рядом со сценой. **Для радиомикрофонов обязательны запасные батарейки.**

Коллектив работает полностью «живым звуком», без «подложек» и фонограмм.

**Состав группы 5 человек.**

1) Барабанщик.

* **Ударная установка** в рабочем состоянии: большая бас-бочка, альт, том-бас, малый барабан.
* Стойки: 2 стойки под тарелки, стойка под малый барабан и стойка под хай-хэт с замком, педаль. Все стойки должны быть в рабочем состоянии, не с сорванными резьбами (тарелки привозим свои, но если они есть на месте – **предупреждайте**!).
* Класс установки равный или выше: Yamaha, Tama, Pearl, SONOR.
* Микрофонная подзвучка установки класса PEAVEY PVM DMS-5.
* Устойчивый исправный **стул** для барабанщика.

2) Басист.

* Басовый **кабинет** или **комбо** от 300Вт (в порядке приоритета: MarkBass, Ampeg, Gallien-Krueger, SWR).
* 2 активных DI-Box.
* **Стойка** под бас-гитару. Музыкант привозит свои контрабас и бас-гитару.

3) Пианист.

* Клавиши **Nord Stage II или III полновзвешенные 88 клавиш** (в некоторых случаях группа может привезти свои).
* **Стойка** под клавиши (настраиваемая по высоте, усиленная, по две рейки в основании).
* **Стул** для пианиста (удобный, без ручек, настраиваемый по высоте). Лучше всего **банкетка пианиста**. Может быть также стул как для барабанщика.
* 2 активных Di-Box, **стереопара** (джек-джек/джек-джек) для коммутации клавиш и аппарата.

4) Певица.

* Вокальный **микрофон** **DPA D:Facto II**, или **Neumann KMS 105,** или **Shure KSM9, или такого же класса**.
* Система ушного мониторинга класса **Sennheiser G3** или выше.
* **2 микрофона общего плана (Room),** направить в in-ear.
* (При настройке микрофона добавить около 2,5-3,5 кгц на пару дБ (верхняя середина).)
* **Стойка** под микрофон **прямая на круглом основании, круг полный, без вырезов**. Регулировка стойки по высоте должна быть **винтовая**, не кнопка, и должна находиться **в центре стойки**, а не у головы.
* Держатель для iPad 2017 (настраиваемый по ширине и высоте) и отдельная небольшая стойка под него (нужен не всегда, обговариваем).

5) Саксофонист.

* **Микрофон** класса Shure Beta 58A на стойке для подзвучки саксофона.
* **Стойка** для саксофона.

**4 пюпитра** для нот + **подсветка** для пюпитров!

**Мониторинг.**

На сцене **5 (пять) раздельных мониторных линий**.

Плюс **отдельная мониторная линия** для in-ear (ушные мониторы).

Для музыкантов **по одному** **напольному монитору**, для певицы – **два**. Если сцена большая - дополнительные мониторы для певицы ближе к левому и правому краям сцены.

2 сабвуфера, работающих на прострел.

**Пространственная обработка Hall, Delay**

**В мониторах Артиста НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ голоса ведущего, посторонней музыки или любых других шумов. ТОЛЬКО голос Артиста и его фонограмма.**

Исключение составляют ситуации, когда Артист не может слышать ведущего (соответственно, ориентироваться на начало/окончание своего выступления) никаким другим путём.

**Аппарат.**

**Предпочтительны системы: D&B, L’Acoustics**

Колонки, сабвуферы и мониторы (качественная акустика мощностью от **5 кВт на 25-50 человек,** от **10 кВт на 100 человек и более**), **цифровой микшерный пульт** (минимум 16 каналов), например, **Allen&Heath DLive / Yamaha Cl5 / Behringer X32** (этот элемент райдера можно корректировать по телефону) **- весь** **ВЫВОД ЗВУКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ЗАКАЗЧИКОМ, если не обговорено иное.**

**Пульт звукорежиссёра должен быть установлен в центре концертной площадки**.

Мы понимаем, что не на всех площадках это возможно, тем не менее, постарайтесь это сделать.

Где бы ни находился пульт звукорежиссёра на концертной площадке, обязательно наличие микрофона **(Talk Back)** для связи с музыкантами.

1. Саундчек группы длится не менее часа с момента полной готовности аппаратуры.  
2. Предварительная настройка всех систем осуществляется принимающей стороной до начала саундчека.  
3. Наличие 1 квалифицированного специалиста, способного оперативно устранить любую техническую неисправность.  
4. Наличие квалифицированного **звукорежиссера**, знающего местный аппарат. Группа также привозит своего звукорежиссёра (не всегда! Важно обговорить заранее).

Все оборудование должно быть в исправном рабочем состоянии, аппаратура должна быть **скоммутирована и включена ДО начала саундчека.**

**Саундчек проводится не менее, чем ЗА ДВА ЧАСА до начала мероприятия.**

**!!ВНИМАНИЕ!!** В помещении, где находятся музыканты (гримёрка, коридоры, площадка, зал, сцена), **ЗАПРЕЩЕНЫ кальяны, вейпы, сигары, сигареты** и всё, что создаёт дым либо пар.

Если на мероприятии предполагается **дым-машина**, ОБЯЗАТЕЛЬНО обсудить с Артистом!!!

В противном случае Артист оставляет за собой право не выходить на сцену, пока не будут устранены все вышеперечисленные факторы.

**!!!Важно!!!** На сцене не должно быть «дыр» (особенно в случае с деревянными полами), перепадов уровней, нестандартных решений, позволяющих споткнуться или застрять каблуками.

Должен быть **ровный пол, желательно, с мягким покрытием.**

**Если предполагается многоуровневая сцена, обязательно обсудить с Артистом.**

**По райдеру возможны согласования, уточнения, коррективы. Финальные согласования должны быть ОБЯЗАТЕЛЬНО в письменном виде, направлены по электронной почте или в WhatsApp.**

**DARÏYA**

**Бытовой райдер**

**\* БЕЗОПАСНОСТЬ АРТИСТА**

К приезду Артиста и во время пребывания на площадке ему должна быть обеспечена охрана.

**\* ПРЕБЫВАНИЕ АРТИСТА НА ПЛОЩАДКЕ**

К приезду артиста на площадку обязательно наличие гримерной комнаты. Гримерная комната должна быть убрана. Во время присутствия Артиста на площадке и в гримёрной комнате - **категорически запрещено присутствие посторонних лиц!**

**Отдельная гримёрная комната, в которой находятся только музыканты!**

**Комната должна находиться в непосредственной близости от сцены! Не более 50 метров пешком.**

**НЕ ПО УЛИЦЕ!!**

**Нежелательно наличие лестниц по пути из гримёрной к сцене (не считается сам выход на сцену).**

Рядом с гримёрной обязательно наличие **охранника**, который впускает в неё исключительно организатора и официанта.

Также рядом с гримёрной обязательно наличие **официанта** для быстрого выполнения запросов Артиста.

Гримёрная: обязательно обогреваемая/ с кондиционером, светлая (хорошо освещенная) комната **с отдельным санузлом** и работающими электрическими розетками, **закрывающаяся на ключ** (ключ находится у директора группы или у самого Артиста на все время пребывания на мероприятии).

В гримёрке: **зеркало в полный рост**, настольное **зеркало с освещением и розетками в непосредственной близости от него**, вешало с вешалками, гладильная доска и утюг, исправные розетки на 220 вольт (не менее 6 штук), 6 комфортных мест для расположения группы и менеджера (стулья/кресла/диваны), стол, 5 махровых полотенец для лица, бумажные салфетки.

**Вода В СТЕКЛЕ: 5 маленьких бутылок** не газированной не холодной воды **на сцену.**

**20 бутылок** не газированной не холочдной и **10 бутылок** не газированной холодной воды в гримёрной.

**Любая хорошая вода !!КРОМЕ!! Aquaminerale, Bonaqua, Шишкин Лес – эти не предлагать!!**

**Предпочтительно Aqua Panna.**

**Напитки:** в свободном доступе чёрный и зелёный **заварной чай** (не пакетики!), кофе машина со свежемолотым кофе, кипяток (чайник/ самовар, **НЕ кулер**!), молоко, соки, лимон, мёд, чашки, блюдца, ложки.

**Еда:**

**Нарезка** мясная и сырная, **фрукты**, **хлебная нарезка и булочки** (цельнозерновой, со злаками, «серый», чёрные булочки с травами и тд. Но НЕ нарезной батон, НЕ обычный чёрный!)

**6 порций горячей еды** для музыкантов и менеджера (и **ещё 2** для звукорежиссёра с помощником, если они будут от группы).

Еда предоставляется **на выбор из меню** (мясо (не свинина) /рыба (не лосось), с гарниром). **Выбор горячих блюд обсуждается с музыкантами заранее**!

В коллективе присутствуют вегетарианцы.

**Певица не ест ничего острого!!!**

ВНИМАНИЕ: еда для музыкантов на площадке подаётся **ДО выступления** (минимум за час до начала выступления группы). Исключение составляют ситуации, когда саундчек вынужденно проводится непосредственно перед выступлением. В этом случае **подача еды** **обговаривается отдельно.**

**!!ВНИМАНИЕ!!** В помещении, где находятся музыканты (гримёрка, коридоры, площадка, зал, сцена, а также гостиница и трансфер), **ЗАПРЕЩЕНЫ кальяны, вейпы, сигары, сигареты** и всё, что создаёт дым либо пар.

Если на мероприятии предполагается дым-машина, ОБЯЗАТЕЛЬНО обсудить с Артистом!!!

В противном случае Артист оставляет за собой право не выходить на сцену, пока не будут устранены все вышеперечисленные факторы.

**Группа стремится сохранять экологию планеты и не приветствует использование пластика.**

**Пожалуйста, по возможности, принимая группу, сократите до минимума (или откажитесь вовсе) пластиковые упаковки, пакеты, посуду и т.д. Всё, что можно, замените на фарфор, бумагу, ткань, картон, дерево.**

**DARÏYA**

**Оплата**

**Мы работаем через ИП по системе: 100% предоплата.**

**Оплата гонорара осуществляется только после подписания ДОГОВОРА и выставления Счёта.**

**Подписание Акта происходит непосредственно на площадке в день мероприятия.**

**Артист высылает Акты заранее, не забудьте распечатать их в двух экземплярах, подписать, поставить печать и принести с собой на площадку.**

**В случае отмены мероприятия по вине организатора или переноса его на другую, несогласованную с Артистом дату, предоплата не возвращается. Более подробно всё прописывается в Договоре.**

**Все пункты технического и бытового райдеров обязательны для выполнения Заказчиком. Любые отступления от райдеров невозможны без предварительного согласования с Артистом. В случае невозможности выполнения любого пункта технического и бытового райдеров, Заказчик должен своевременно информировать директора коллектива либо самого Артиста во избежание срыва выступления «DARÏYA».**